пос. В.Синячиха

Дедо и Баба

www.dedoibaba.ru

№ 34 (374) Газета выходит с 25 июня 2009 г. 22 августа - 28 августа 2016 г.

Дорогие жители нашего поселка!

Работает Первая частная библиотека!

В магазине ДЕДО и БАБА

ВНИМАНИЕ!

В качестве залога можно вносить и свои книги!!!

Основные требования к залоговым книгам:

1) книги должны быть художественные;
2) книги должны иметь опрятный внешний вид;
3) книги должны быть в твердом переплете;
4) должно быть внесено 3 книги, это даёт вам право брать для чтения одну книгу за раз.

Залог является гарантом возврата взятой книги.

В магазин “ДЕДО и БАБА” новое поступление товаров для детей!

Квиллинг LORI Открытка “Мур-Мур”

Приглашаем в творческое путешествие по волшебному миру квиллинга! Этот вид рукоделия уже давно завоевал любовь творческих натур со всего мира и сегодня только набирает обороты. Бумажная филигрань, или квиллинг - это составление поделок из разноцветных бумажных полосок, понадобится лишь немного свободного времени и фантазии!

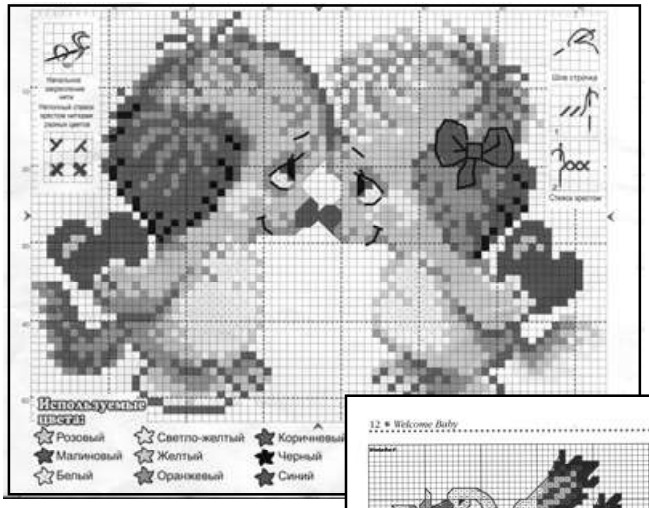
Квиллинговый набор **LORI “Открытка. Мур-Мур”** предоставляет уникальную возможность создать своим друзьям и близким по-настоящему оригинальный подарок - поздравительную открытку ручной работы. Сделать открытку Мур-Мур самому в технике квиллинга очень просто: из скрученных полосок бумаги необходимо создать плоские и объемные композиции, затем оформить (приклеить) в готовую основу. В готовую открытку можно вписать свои теплые пожелания.

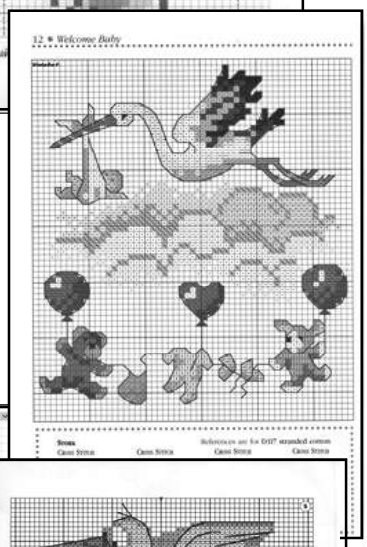
Этот набор поможет начать осваивать искусство квиллинга и понять нравится ли ребенку такая техника!

В комплект входит: цветная основа для открытки, цветные полоски бумаги, палочки для накручивания полосок, шаблон для квиллинга с кругами, клей, кисть, подробная инструкция.

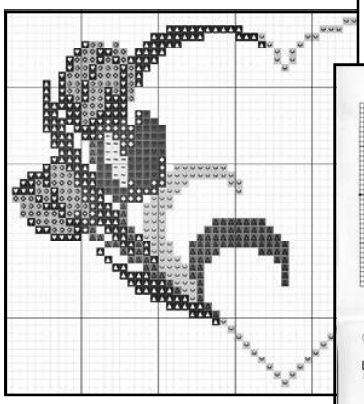
...и многое другое!

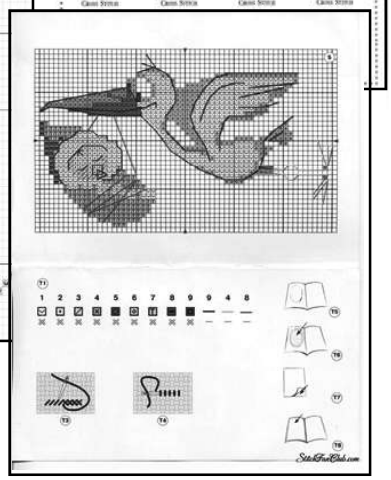
Огромный выбор вышивок для детей и взрослых!





Новые простые, немного сложные и профессиональные схемы вышивок ждут Вас в магазине “ДЕДО и БАБА”





Магазин

ДЕДО и БАБА

Книги, канцелярские товары, газеты, рукоделия, бисер, мулине, вышивки, подарки ко дню рождения и другим торжествам.

Наш адрес:
ул.Октябрьская 20-б,
(бывший магазин Дачник).

*В статье использован материал из книги А.Цингера **“Занимательная ботаника” 1951 года издания***

Ещё о пигмеях
Волга цветёт

Начало №29

Продолжение. Начало №18

Но дело не только в прочности и крепости панциря-скорлупки. Во всем этом «сооружении» (если его можно так называть) вскрываются ещё куда более сложные технические «ухищрения природы».

Оказывается, каждый такой панцирь состоит всегда из двух маленьких половинок-створочек: одна из них едва крупнее другой и надета на неё своим свободным краем, как крышка на коробку. Свободные края двух створок панциря только слегка, узкой полоской заходят друг за друга, и эту полоску, где створка заходит за створку, называют пояском. Вот почему такую кремнеземку всегда можно рассматривать в различных видах или со створки, или, повернув её на 90°, — с пояска.

В этом вы можете и сами легко убедиться: стоит лишь, заметив то, что вы только что наблюдали в микроскоп, не сдвигая препарат с его места, осторожно и слегка постучать по покровному стеклышку препарата, как вы сейчас же увидите, что некоторые диатомеи примут другой вид. А дело всё в том, что сначала вы их видели со створки, а теперь от лёгкого сотрясения они перевернулись на 90°, и вы видите их с пояска или наоборот.

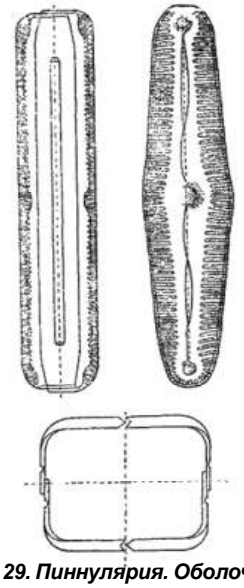


Рис. 29. Пиннулярия. Оболочки слева — с пояска, справа — со створки, внизу — в поперечном разрезе (сильно увеличено).

Таким образом, оболочки диатомей не только крепкий панцирь, но это ещё микроскопическая изящная коробочка с маленькой, плотно пригнанной крышечкой, то круглая или продолговатая, то трёхугольная, то в виде прямоугольника, то в виде лодочки, то как тончайшая палочка и т. д.

Наконец, самой изумительной чертой в строении створок панциря диатомей является их рисунок. Створки диатомей всегда покрыты тончайшим рисунком из различных выростов, шипиков, балочек и бугорков, причём расположены все они всегда так правильно, так симметрично верно, все линии их так геометрически точны, что недаром именно панцири диатомей (а не что-либо другое) используют для проверки оптических свойств микроскопов. Препараты из таких кремневых панцирей прилагаются всегда к хорошим микроскопам, и все даже самые большие увеличения никогда не открывают каких-либо мельчайших изъянов в рисунке и структуре этих удивительных сооружений великого зодчего — природы.

Взгляните на рисунки наших волжских диатомей: некоторые их изображения действительно могут поразить изяществом, тонкостью и ювелирностью рисунка панцирей.

Вот звёздочки астерионелли (рис. 26), наиболее частого жителя волжского планктона; эта целая колония — сколько в звездочке лучей, столько здесь и палочковидных особей, а вся-то колония в диаметре редко превышает 200–250 микронов.

Продолжение следует.

Притча

Молящиеся руки

В пятнадцатом веке в одном посёлке близ Нюрнберга жила семья, в которой росли 18 детей. Чтобы накормить всех хотя бы хлебом, отцу семейства приходилось работать по 18 часов в день в шахтах по добыче золота и ещё подрабатывать где придётся.

Несмотря на отчаянную бедность, двое из сыновей Альбрехта Дюрера смели мечтать, и мечта у них была одна – оба хотели развить свой художественный талант и пойти учиться. Они прекрасно понимали, что их отец никогда не сможет собрать на учёбу в Академии ни одному из них. Много бессонных ночей провели они, перешептываясь под одеялом, и нашли выход. Договорились подбросить в воздух монетку, проигравший должен будет пойти работать в шахты и оплачивать обучение победившего. По окончании учёбы выигравший оплатит занятия другому, выручив деньги за проданные работы.

Выходя из церкви в одно из воскресений, они подбросили в воздух монетку. Альбрехту Дюреру повезло в этот день, и он уехал учиться в Нюрнберг. Альберт Дюрер пошел в шахты, где его ожидал опасный и тяжёлый труд, и проработал там последующие 4 года для того, чтобы брат мог реализовать свою мечту.

С первых дней учёбы Альбрехт стал сенсацией всей академии. Его гравюры, резьба, масляные работы были намного лучше, чем работы его преподавателей, и к окончанию академии он уже начал зарабатывать немалые деньги от продажи своих произведений. Когда молодой художник вернулся к себе домой, семья Дюреров устроила праздничный ужин в его честь. В конце семейного торжества Альбрехт встал и произнёс тост за любимого брата, который ради него пожертвовал своим талантом и превратил его мечту в реальность. Закончил свой тост Альбрехт словами:

– И сейчас, Альберт, брат мой, твоя очередь. Теперь ты можешь отправиться в Нюрнберг и осуществить свою мечту, теперь я позабочусь о тебе.

Все взгляды обратились в сторону того угла стола, за которым сидел Альберт. Его лицо было залито слезами, голова раскачивалась в стороны, а губы шептали: «Нет… нет… нет…»

Наконец он пришел в себя, поднялся, утерев слёзы, обвёл взглядом всех родственников и, повернувшись к брату, приложил свою руку к его щеке, погладил и ласково сказал:

– Нет, брат, я не могу поехать в Нюрнберг, слишком поздно для меня, слишком поздно. Посмотри, что за 4 года работы на шахте сталось с моими руками! Каждый палец на моих руках сломан хотя бы один раз, артрит на правой руке прогрессировал настолько, что мне стоило большого труда удерживать бокал, пока ты произносил свой тост… Мои пальцы не смогут справиться с деликатной работой художника, не смогут точно двигать карандашом или кистью. Нет, брат, для меня уже поздно…

С того дня прошло уже более 450 лет. Сегодня гравюры, акварели, картины, написанные маслом, резьба и другие работы Альбрехта Дюрера можно увидеть в музеях всего мира, но большинству из нас хорошо известна только одна из них, – картина художника, которую он посвятил брату. Та, на которой Альбрехт Дюрер в память о жертве, принесённой Альбертом и в его честь, запечатлел его изувеченные тяжкой работой руки с соединёнными ладонями и пальцами, устремлёнными в небо. Он назвал картину «Руки», но весь мир, открывший сердце этому шедевру, «перекрестил» картину в «Молящиеся руки».

Редактор В. Толстов.

Учредитель и издатель: ИП Толстов - «Дедо и Баба».
Адрес редакции: 624691. пос. Верхняя Синячиха, Алапаевского р-на Свердловской обл. ул. Октябрьская, 20-4.
Телефон: 48-8-91, 48-8-82. Эл.почта dedo55@mail.ru
Газета выходит в пятницу. Печать - ризограф, объем 0,25 п.л. Компьютерный набор и верстка выполнены в редакции газеты «НЕВЕСТНИК». Отпечатано в офисе «Тритол».

Редакция не рецензирует рукописи и фотоснимки. Рукописи не возвращаются.

Тираж 990 экз. Подписано в печать в среду, в 17-00.